III.

Il modo di prender moglie.

Die Art ein Weib zu nehmen.

Allegro ma non troppo.

Singstimme.

Pianoforte.

Or sù! non ci_pen_siamo, cor_
Wohl_an! und oh_ne Za_gen, ich

f *fp* *p*

raggio e conclu_dia_mo, al fin s'io pren_do moglie, s'io pren_do
*muss es einmal wa_gen, muss schnell ein Weib er_ja_gen, ein Weib er_*

f *p* *cresc.*

moglie, sò ben per_chè lo fò, sò ben per_chè lo fò, so ben per_chè, per_chè lo
ja_gen, wa_rum? das weiss ich schon, wa_rum? das weiss ich schon, wa_rum? wa_rum? das weiss ich

p

fò. Lo
schon. Ich

mf

fò per pa_gar i de_bi_ti, la pren_do per con_tan_ti, per con_
thu's, nun ich thu's ob dem Gel_de, das ist's, was mir noch fehl_te, ja das

tan_ti, per con_tan_ti, di dir_lo, e di re_pe_terlo, di dir_lo e di re_
*ist's, was mir noch fehl_te, ich sag' es, ich sag' es im_mer, ich sag' es sans_fa_*

pe_terlo, e di re_pe_terlo dif_fi_col_tà_non ho,_ dif_fi_col_tà_non
*çon, ja sans fa_çon, Geld ist_mein Schutz_pa_tron,_ Geld ist_mein Schutzpa_*

ho, dif_fi_col_tà non ho, non ho.
tron, ja Geld, ja Geld mein Schutzpa_tron.

Fra tan_ti mo_die tan_ti di pren_der mog_lie al mon_do, un
Von all den fa_den Laf_fen, die nach den Wei_bern gaf_fen, der

mo - do più gio - con - do del mio tro - var non sò, non sò, fra tan - ti mo - di e

Ku - ckuk soll mich stra - fen, ist — ein je - der, ein je - der ein Wicht, von all den fa - den

tan - ti di pren - der mog - lie al mon - do, un mo - do più gio - con - do del mio tro -

Laf - fen, die nach den Wei - bern gaf - fen, der Ku - ckuk soll mich stra - fen, ist — ein

var non sò, non sò, del mio tro - var non sò, non sò.

jeder, ein jeder ein Wicht, ist — ein jeder, ein jeder ein Wicht.

f *mf*

p

Si pren - de per af -

Der nimmt ein Weib aus

fet - to, si pren - de per ri -

Lie - be, der An - dre aus and' - rem

spet - to, si pren - de per con - sig - lio, si
Trie - be, der weil man's ihm ge - ra - then, der

pren - de per pun - tig - lio, si pren - de per ca - pric - cio, per ca -
we - gen Pa - tro - na - ten, der weil sich's schon ver - ra - then, schon ver -

f

pric - cio, è ve - ro, si o nò? Ed io per me - di - ci - na di
ra - then, ist's al - so? o - der nicht? Und ich für all die Schmer - zen, im

p *p*

tut - ti i ma - li mie - i un po - co di - spo - si - na pren - de - re non po - trò? Ed
Beu - tel und im Her - zen, soll nicht ein bis - chen Weib - chen neh - men als Me - di - cin? und

io per me - di - ci - na di tut - ti i ma - li mie - i un po - co di - spo - si - na
ich für all die Schmer - zen, im Beu - tel und im Her - zen, soll nicht ein bis - chen Weib - chen

pren - de - re non po - trò? un po - co di spo - si - na pren - de - re non po -
neh - men als Me - di - cin? ein bis - chen, bis - chen Weib - chen nicht neh - men als Me - di -

pp

trò? non po - trò? non — po - trò? — Ho det - to e'l ri - di - co, lo
cin? für den Beu - tel, für — mein Herz? Ich sag' es laut und im - mer, ich

Allegro vivace.

fò per li — con - tan - ti, lo fò per li — con - tan - ti, lo fan - no tan - tie
thu' was man - che tha - ten, ich thu' was man - che tha - ten, ich hei - rath' die Du -

tan - ti anch' io — lo fa - rò, lo fan - no tan - tie tan - ti, anch'
ka - ten, das Weib - chen lass ich zieh'n, ich hei - rath' die Du - ka - ten, das

io — lo — fa - rò. Ho det - to e'l ri - di - co, lo fò per li — con -
Weib - chen lass ich zieh'n. Ich sag' es laut und im - mer, ich thu' was man - che

cresc.

tan - ti, ho det - to e'l ri - di - co, lo fò per li — con - tan - ti, lo
tha - ten, ich say' es — laut und im - mer, ich thu' was man - che tha - ten, ich

f

fan - no — tan - tie — tan - ti, anch' i - o lo fa -
hei - rath' — die — Du - ka - ten, das Weib - chen lass ich

rò lo fan - no, — tan - tie — tan - ti, anch'
zieh'n, ich hei - rath' — die — Du - ka - ten, das

i - o lo fa - rò. Un po - co di spo - si - na per me - di -
Weib - chen lass ich zieh'n. Ich soll für all die Schmer - zen, im Beu - tel und

p

ci - na di tut - ti i ma - li mie - i pren - de - re non po - trò? lo
Her - zen nicht ein bis - chen Weibchen neh - men als Me - di - cin? ich

f

fan - no — tan - tie — tan - ti, anch' io lo fa -
hei - rath' — die — Du - ka - ten, das Weib - chen lass ich

rò, lo fan - no — tan - tie — tan - ti, anch'
zieh'n, ich hei - rath' — die — Du - ka - ten, das

io lo fa - rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
Weib - chen lass ich zieh'n, das Weib-chen lass ich zieh'n, das Weib-chen lass ich

p *cre - - scen - - do -*

rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
zieh'n, das Weib-chen lass ich zieh'n, das lass ich

f

rò.
zieh'n.